

為甚麼要參加聖樂研討會？

莊惜陰

答案很簡單：「為了追求靈命長進及提升聖樂事奉技能。」

在聖樂研討會裡，你可以跟各地區的信徒一起參與崇拜；就算在不同宗派崇拜程序差異中，你會發現- 與神有更深切的交通和體會。單是唱一首讚美詩之時，你已覺得有美妙的經歷，因為很少有機會聽到整千會眾唱四部和聲的崇拜。

在音樂藝術及技巧上進修的人，一定要付出相當的代價，不只是金錢，而是時間和努力，還要有熱情。這熱情必須來自火熱的生命，來自「對神的熱愛」，這熱愛是一切「學習的原動力」！有了這原動力，你想要學的必然事半功倍。事實上，在藝術及技巧方面，絕不可以在三兩天內收到很大之果效的。但有了這學習的原動力- 對神的熱愛，你會樂意去化時間，去努力下苦功，以耐心去培養，果效必會逐漸顯現的。故此，參加聖樂營可以啟導你生發這種「對神的熱愛」和「學習的原動力」。營會的三幾天很快便過去，但有了這「學習的原動力」可驅使你終身受用，激勵你不斷追求技藝進深，向神獻上更美的聖樂事奉。

就以前一屆在詩巫舉辦的「聖樂領袖培訓課程」來作個例子；近二百學員俱認為有意想不到的收獲- 等於接受了好幾天精密、精彩而很實用的神學課程訓練，認識到聖樂事奉的質素、遠象、方向、建設與步驟。可以說- **聖樂研討會是另一類的培靈會、奮興會、也是另一類的神學訓練！**

聖樂研討會早上的崇拜是經過精密之構思的，帶有示範的作用；所用的音樂、樂器、經文、詩歌、禱告、小組詩班獻唱等等，全是為了帶領會眾專心敬拜那創造宇宙萬物之真神。在大約半個小時之內，從序樂開始，藉著手冊程序單及投射銀幕，遁序漸進（你會覺察到- 主領人會盡量減少或避免口頭宣告程序，甚至不說話），主要是讓會眾與神有親密的交通，一切程序流暢地進行，安靜地接納神的賜福；也為大會主題講座作出適當的心理準備。早上崇拜的音樂程序可算是一個示範模式，讓參與者認知怎樣盡量運用音樂引領崇拜。學員只要細心觀摩、研究一連幾天的早晨崇拜程序內容，必會大有所獲的。希望你不要坐在那裡享受而錯過了學習用音樂帶領崇拜的機會。

下列問題或可幫助你解答- 「為甚麼要參加聖樂研討會？」

你知否有些學員參加聖樂營之後獻身進神學院接受造就？

為甚麼好些人參加研討會一次以後，每次都繼續參加？

怎樣可以帶領會眾口唱心和，以悟性來歌唱？

怎樣領導會眾崇拜，讓會眾真的領略到與神相通的經驗？

大多數導師是自付機票來聖樂營指導學員的，為的是甚麼？

作為一位帶領會眾唱詩的人，你願意有機會認識多些聖詩或聖詩學嗎？

你或許是一位鋼琴高手，但不一定是一位稱職的教會司琴，這話怎說呢？

參與主日事奉的人- 負責司事、音響、設計及操控投映的人應否參加學習？

有甚麼活潑方法去帶領兒童樂意歌唱？

聖樂研討會是專為詩班員舉辦的嗎？平信徒及教牧同工應否參加呢？

教會長執是否認知聖樂教育可以聯繫更多兒童和年青人參與教會活動？

你的教會有整全的五年、十年聖樂教育方案嗎？

當然，上面所開列的各項，不一定在每次營會都可以實現；只盼望你認知有某一項或某幾項會引起你興趣的話，你就不要錯過參加「世華聖樂研討會」的機會了！最主要的還是學習怎樣參與教會的崇拜事奉。

(原載世華聖樂會會訊- 「聖樂之音」第18期P.10)

看了以上各點有關「為甚麼要參加聖樂研討會？」問題解答後，希望各位聖樂同工（甚至教牧同工）也會解答「為甚麼要舉辦聖樂研討會？」了。

好些教會欠缺運用音樂的整全概念，好些負責音樂事奉的人對神學缺乏認識。選擇詩歌的人太著重個人喜好而忽略了崇拜的真意- 頌讚神及與神密切相交，也忽略了聖詩內容的牧養。難怪不少信徒到教會很容易變成“觀眾”，看看有甚麼“好戲上演”；也有不少信徒只是“星期天的基督徒”。這一切都和聖樂教育有關。舉辦聖樂研討會和參加聖樂研討會應該是理所當然的事了。

「靠著那加給我們力量的，凡事都能作」（腓立比書 4：13）

「聖樂之音」編者附